

VitE.



www.filomeneetcompagnie.com



Vie

«Sur la plus petite feuille de trèfle scintillent des gouttes au clair de lune. Rien ni personne n'est privé de l'éclat du ciel.» Mutsuhito

Spectacle Tout public à partir de 4 ans - 45 minutes

Un spectacle de et avec
Emilie Chevrier
Renaud Dupré

Création sonore
Pascal Messaoudi

Composition musicale
Bernard Ariu

Décorateur, machinerie et accessoires
Jean-Michel Halbin

Fabrication Machine
Nicolas Savoye

Création vidéo
Renaud Dupré

Costume
Sûan Czepczynski

Voix Off
Charlie Dupré
Philippe Goupillion

Sous le regard bienveillant de
May Laporte et Julien Guill

Contact Compagnie

Filomène et compagnie 4 Bis plan du château 34380 Argelliers

Diffusion : filomeneetcompagnie.dif@gmail.com
Hélène Chenelot - 06 83 37 40 36

Administration : filomeneetcompagnie.adm@gmail.com
Hélène Chenelot - 06 83 37 40 36

Artistes : filomeneetcompagnie@gmail.com
Emilie Chevrier - Renaud Dupré - 06 17 43 81 80

Nos partenaires ...



La création est accueillie et aidée par le Théâtre de l'Albarède à Ganges, le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à St Jean de Védas, la Cigalière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan .

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports (FDVA), le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du département de l'Hérault.

Nous ont accueilli en résidence :

L'Albarède du 12 au 16 Octobre et du 7 au 18 Décembre 2020

Le Domaine d'Ô du 29 Mars au 9 Avril 2021

Le Domaine de Bayssan du 19 au 30 Avril 2021

La Cigalière du 23 au 27 Août 2021

Théâtre Bassaget du 30 Août au 4 Septembre 2021

Le Chai du Terral du 20 au 24 Septembre 2021

La Maison du Peuple du 4 au 13 Octobre 2021

L'Albarède du 18 au 29 Octobre 2021

Un grand Merci à eux pour leur chaleureux soutien !



Qui sommes-nous ?

Une comédienne : Emilie Chevrier - Un vidéaste : Renaud Dupré

Depuis la création de la compagnie en 2013, nous proposons des spectacles poétiques et sensibles qui cherchent l'harmonie entre l'image, l'objet et le vivant.

Nous tentons de trouver la juste place de la vidéo, de la lumière et du son sur le plateau pour amener, avec délicatesse, le spectateur dans des univers oniriques.

Nous explorons aussi la présence silencieuse et poétique du personnage. Nous utilisons l'esthétique et la naïveté du clown comme vecteurs d'émotion.

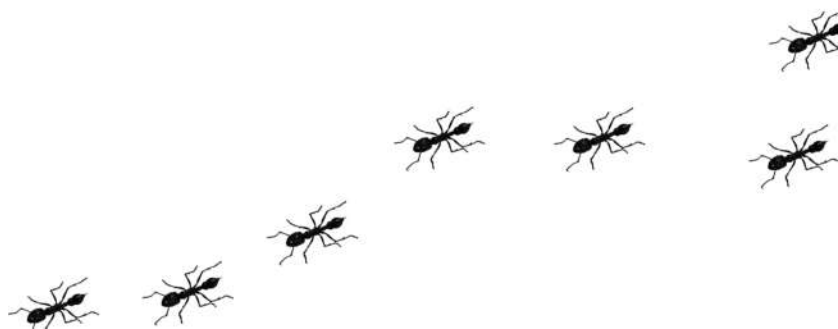
Nous ne partons pas d'adaptations d'albums jeunesse ou d'écrits pré-existants. Mais nous proposons une écriture originale et singulière que nous approfondissons et renouvelons à chaque création.

Nous élargissons notre champ d'expression en utilisant différentes pratiques artistiques : peinture, objets et machines, composition sonore et musicale. Notre univers est empreint d'une manière naïve et positive de voir le monde et de prendre la vie.

Nous menons une exploration poétique et métaphysique sur des thèmes fondamentaux pour nous : la nature, la vie, le cycle, les émotions, la fraternité, l'épanouissement, la joie.

Nous avons une vision « artisanale » et « totale » de notre métier qui consiste à participer à toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène en passant par la réalisation des images, des accessoires, des costumes et de la lumière.

Nous créons des spectacles accessibles à tous avec une large diffusion vers le jeune public.



Le spectacle

Un personnage dé-saturé et mélancolique entre sur le plateau.

Une carcasse de voiture.

Des objets rouillés.

Du bois flotté.

De la terre.

Des cailloux.

Des os.

Un gramophone.

Une voix off.

Des bribes de souvenirs partagés resurgissent.

Les perles de rosée sur l'herbe humide, le son de la terre sèche qui absorbe l'eau, le souffle chaud du cerf dans la brume du matin.

Le personnage met les mains dans la terre, arrose, construit une cabane, fabrique des animaux imaginaires.

Il écoute son cœur, embrasse le public, respire avec lui.

Il sent les vibrations, cherche le mouvement, s'envole.

Il cherche à retrouver une sensation de vie enfouie.

Des sons de respiration.

Des images de racines.

Tout l'univers visuel et sonore vient nous plonger dans l'organique du « vivant ».



Note d'intention

Dans cette nouvelle création nous avons décidé de poser notre regard sur le « vivant », l'élan vital.

Un travail est mené sur la perception « magique » et « fascinante » de la Nature. La capacité qu'a l'enfant de s'émerveiller face à la fourmi ou à la fleur qui pousse. Un respect naturel et envoûtant du « vivant ». Une dimension philosophique. S'asseoir et regarder.

Ce spectacle est une tentative de faire résonner le « vivant », de faire ressentir le « vivant », ce qui nous relie profondément à la puissance de vie du corps, de la nature et du cosmos.

Nous voulons, par l'organique du son et des images, créer un rapport sensible au « vivant » sans passer par le mental ou l'intellect.

Ressentir. Juste ressentir. Être traversé. Être touché.

On trouve parfois cette atmosphère dans l'univers du réalisateur Terrence Malick qui plonge le spectateur dans la contemplation, l'impression et la sensation de vie.

Nous ne proposons pas qu'une représentation réaliste et illustrative de la nature. Nous composons également des images symboliques, des métaphores organiques.

Nous évoquons le « vivant » par le végétal, l'animal, les éléments mais nous n'en n'oublions pas sa portée métaphysique. Au détour de métaphores poétiques nous parlons aussi de l'Humain. De son rapport à la nature, au corps, à l'autre. Du plaisir d'être en vie, du plaisir d'être ensemble. Mais cela va au-delà. Être vivant c'est essayer de se construire et de se réconcilier et c'est aussi souffrir et traverser des tempêtes. Comment travailler sur le « vivant » sans évoquer la question du cycle ? La naissance, la vie, la disparition et donc la mort et le deuil.

Pour ce spectacle, nous avons envie de nous adresser aux enfants mais aussi aux adultes.

Plusieurs niveaux de lecture vont s'offrir aux spectateurs. Une 1ère dimension visuelle et magique, une 2ème plus métaphysique et poétique qui joue sur le sensible et amène à la réflexion. L'objectif étant de réunir les familles pour se retrouver quel que soit l'âge autour de cette thématique forte et essentielle pour nous.




Processus de création



Après avoir tâtonné sur la place de l'acteur dans l'univers visuel de nos spectacles, nous voulons maintenant mettre le travail de plateau au centre. Nous souhaitons continuer à mener notre exploration poétique vers la présence silencieuse, sincère, incarnée et sans effet de l'acteur. A chercher l'« être », l'état de disponibilité et d'écoute authentique. Un travail de clown poétique dans la lignée de Claire Ducreux (*Réfugié poétique*) et de Léandre (*Rien à dire*). Pour nous accompagner, nous avons décidé de faire appel à une directrice d'acteur: May Laporte, avec laquelle nous avons déjà entamé une recherche de plateau. Toute sa pratique et ses réflexions tournent obstinément autour de l'énigme qu'est la présence. Elle aime cet état, ce silence, qui la plonge dans l'écoute attentive de l'autre. C'est là qu'elle tente d'accompagner l'acteur à sa présence vraie. C'est-à-dire une présence qui déploie l'être de l'acteur, son essence, au plus juste de ce qu'il est et de la parole qu'il porte, au plus sincère. Le poète Charles Juliet dit : « L'art doit être un lieu où trouver du vrai ».

Un travail d'immersion sonore et visuel sera fait pour mettre le spectateur en prise directe avec l'émotion du spectacle.



Comme pour chacune de nos créations nous mettons en place une projection d'images. Souhaitant mettre le spectateur en immersion, nous avons cherché un dispositif « vaporeux » et sans contour qui se projette sur l'ensemble du plateau (Sol et Fond de scène). La majorité des projections seront blanches ou dé-saturées sur fond noir.

Plusieurs esthétiques vont cohabiter : quelques images « réalistes » (plante qui pousse, naseaux de cheval, cerf qui se déplace), des images plus symboliques (tâches d'encre, fumée, particules en mouvement) et des choses plus organiques (respiration de l'animal, terre qui se soulève, micro-organismes).

La création sonore est également au centre de notre recherche et se décline en 3 dimensions :

La conception d'une musique originale

Une bande sonore « organique » qui accompagne l'ensemble de nos images

L'enregistrement et la diffusion d'une voix off

Pour la scénographie, nous avons alliés fer rouillé, matières et éléments bruts et naturels: cailloux, terre, bois flottés, racines, os, plumes et eau.

Ce parti pris, proche du « Land Art », vient enrichir la mise en scène, « donner du corps » aux images et du jeu au personnage.

Nous menons en parallèle une recherche sur l'objet. Comment mettre en mouvement l'inerte ? Comment animer l'inanimé ?

Un travail de construction est donc mené par nos décorateurs qui vont imaginer et réaliser des objets « mécaniques et vivants ».



La belle équipe

Emilie Chevrier : Ecriture, mise en scène, coordination visuelle et plastique, jeu.



Comédienne de formation éclectique, elle débute son apprentissage aux ateliers de la comédie de Saint-Étienne. Après avoir obtenu une licence de théâtre, elle suit la formation du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. C'est sous la direction de Jean-Louis Benoît qu'elle fait ses premiers pas professionnels dans la trilogie de La Villégiature de Carlo Goldoni, spectacle créé au Festival In d'Avignon et en tournée nationale.

Depuis elle a travaillé en tant qu'interprète pour différentes compagnies. C'est en 2013, en cofondant Filomène et Compagnie, que son parcours de comédienne prend une autre direction. Elle ne se contente plus d'être interprète mais participe à toutes les étapes de la création d'un spectacle, de l'écriture jusqu'à la mise en scène. Depuis, sa recherche artistique ne cesse d'évoluer. Elle chemine vers une exploration poétique et silencieuse du personnage. Depuis quelques années elle se forme à la présence clownesque avec notamment Vincent Rouche de la Compagnie du Moment et Carole Tallec. Plus que jamais, elle a envie de mettre le travail d'acteur au centre de ses créations afin de ne plus être au service du spectacle mais de trouver la place juste et sincère du jeu dans l'univers visuel. Elle s'entoure désormais d'une directrice d'acteur qui l'accompagne dans ses recherches.

Renaud Dupré : Ecriture, mise en scène, réalisation vidéo, jeu.



Renaud fait ses premiers pas artistiques comme élève au conservatoire d'art dramatique de Montpellier. C'est en tant qu'acteur qu'il découvre l'univers des tournages. Expérience décisive qui l'amène vers de nouveaux désirs artistiques. Il y découvre la pratique vidéo qu'il exploite désormais comme un nouveau moyen d'expression.

Aujourd'hui, il mène plus précisément une recherche sur l'interaction entre la vidéo et le spectacle vivant. C'est ainsi qu'il a participé à des créations pour le théâtre, la danse contemporaine ou le cirque. Il tente à travers ses projets de trouver la justesse de l'image sur le plateau afin de provoquer un équilibre entre virtuel et réel. Il se met à la disposition du texte, de la chorégraphie et de la mise en scène pour amener le spectateur dans son univers onirique et poétique. Aujourd'hui Renaud travaille exclusivement avec Filomène et Compagnie dont il est l'un des créateurs. Il coécrit les spectacles et en assure la direction technique. Il retrouve le chemin du plateau comme interprète dans chacune des créations de la compagnie.

May Laporte : Conseil à la direction d'acteur



Formée à la Klein Académie de Bruxelles ainsi qu'à l'école du Passage (Nils Arestrup), elle a été comédienne durant 15 ans au sein de la Compagnia dell'Improvviso auprès de Luca Franceschi.

May est ensuite animée par le désir de transmettre et d'accompagner chacun au plus sincère de sa présence scénique et de son geste créateur. C'est ainsi qu'elle intervient sur la direction d'acteur auprès de différentes compagnies et groupes de musique.

May aujourd'hui interroge la forme théâtrale et la création en y confrontant son univers intérieur par l'écriture et la poésie.

Depuis juin 2016, elle collabore avec Charlotte Tessier de la compagnie La Bouillonnante avec qui elle crée *Portraimaton* et *Portaits d'Ici*. Deux dispositifs de rencontre à travers une fenêtre d'où jaillissent des portraits écrits de personnes et de lieux. Elle collabore avec Marion Diaques du Trio Zéphyr sur la création de performances/lectures et anime des ateliers d'écriture en maisons d'arrêt avec la Cie Les Arts Oseurs.

May, c'est une rencontre humaine et artistique, la découverte d'une grande sensibilité, d'un désir d'humanité et de poésie partagé.

Ensemble nous avons déjà entamé un formidable travail d'acteur. Il est maintenant très difficile voire même impossible d'imaginer une création sans son regard !

Nicolas Savoye : Artiste-Plasticien -Bidouilleur



Fabrication de la machine

Depuis tout petit il gratte le sol à la recherche d'on ne sait quoi... Il s'invente des histoires avec tous les objets et les matières dont les grands ne veulent plus. Depuis toujours, il bidouille, imagine et crée des machines, des mondes singuliers à la poésie mécanique. Son imaginaire est peuplé de vélos volants, d'arbres d'exploration avec un phare au milieu de branches à plumes, de femmes flottantes dans l'air avec des robes immenses, de fleurs mécaniques géantes qui crachent du feu ou qui accouchent d'une princesse, d'une machine pour ramener une femme à la vie.

Nicolas a déjà travaillé avec nous sur notre 1ère création : « Mademoiselle Rêve ». C'est l'artiste « fou » pour qui le rêve et la poésie ne sont pas qu'un métier mais un art de vivre... Pour lui rien n'est impossible ! Nous nous réjouissons de cette collaboration loufoque et passionnante.

Jean-Michel Halbin : Scénographie et machinerie

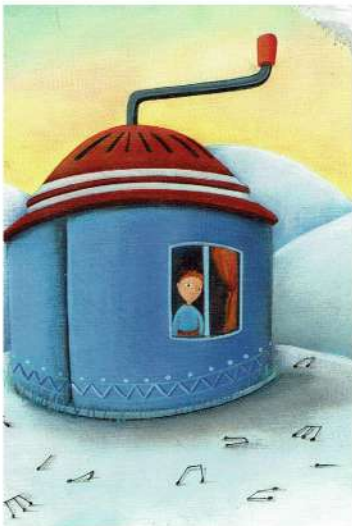


De toutes les matières, c'est le bois qu'il préfère ! Sa texture, ses couleurs mais surtout son odeur ! C'est donc dans ce domaine qu'il a orienté ses études dans l'est de la France. Jean-Michel est quelqu'un de très curieux, tout l'intéresse... Il a créé et fabriqué des accessoires pour la mode à Paris pendant 10 ans. Puis il a commencé la restauration de poteries vernissées, de jouets anciens et de vieux téléphones. Pendant 20 ans, il a conçu et fabriqué des décors de cafés restaurants à Paris.

C'est enfin le monde du spectacle qui s'est présenté à lui. Décors de théâtre, accessoires, fabrication de marionnettes n'ont plus de secrets pour lui !

Ingénieur, souriant, généreux et à l'écoute, Jean-Michel est le Géo Trouvetou de la compagnie. Nous l'avons rencontré sur Dedans Moi et nous sommes tombés sous le charme ! Avec lui, un mécanisme de réveil se transforme en battement d'ailes et un pulvérisateur de jardin en pluie. C'est une collaboration importante pour la compagnie qui, création après création, affirme sa volonté de travailler sur la poésie des objets.

Pascal Messaoudi : Créateur sonore



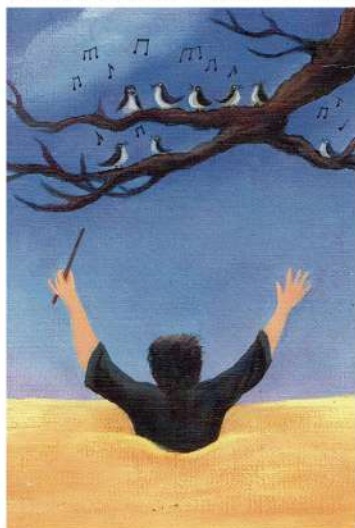
Pascal Messaoudi est réalisateur de documentaires et de créations sonores. Il a suivi des études de théâtre et a été comédien durant une dizaine d'années. Il a ensuite découvert le monde de la radio et il a fait une école de journalisme radio au CFPJ de Montpellier. Il collabore régulièrement avec Radio Grenouille (Marseille) depuis 2003.

Parallèlement, il a travaillé en milieu carcéral à la prison des Baumettes pour y faire de la radio et des créations sonores avec des personnes détenues.

Il réalise plusieurs documentaires sonores. Il travaille régulièrement à la réalisation sonore pour des clowns de la compagnie La Manivelle. Il a également collaboré avec la compagnie La bouillonnante. Il a coréalisé et fait la bande-son du film Malanka toujours en cours dans les festivals. D'une façon générale, Pascal Messaoudi travaille avec un micro et un enregistreur. Seul ou en collectif, il capte la parole que les gens lui confient, il enregistre tout ce qui émet des sons et en mixant toute cette matière, il raconte des histoires réelles ou imaginaires.

Pascal s'adresse avec force et sensibilité à la partie inconsciente du spectateur. Pièce maîtresse de notre création, il va « fabriquer » l'âme sonore de notre univers en plongeant le spectacle au cœur de l'organique et du « vivant ».

Bernard Ariu : Composition musicale



Bernard Ariu est un compositeur multi-instrumentiste. Son instrument de prédilection reste quand même l'accordéon. Ses nombreuses aventures musicales l'ont amené à composer et collaborer avec beaucoup de compagnies de spectacles vivants. Il propose des cinés-concerts . Il crée également des musiques pour le cinéma institutionnel. Il est le compositeur de plusieurs albums solos dont : Voyageur. Virtuoses ou amples, les créations de Bernard Ariu restent toujours sensibles et légères, il permet à ceux qui l'écoutent d'accéder à son rêve de la manière la plus mélodique et la plus poétique qui soit.

Un musicien hors pair. Une belle sensibilité. Une grande écoute. Il est le compositeur magnifique de la musique de Dedans Moi.

Sûan Czepczynski : Costumière



Elle a fait sa formation à l'école de mode parisienne Albert de de Mun. C'est une styliste et costumière dont le nom laisse entrevoir le métissage dont elle est issue : d'origine polonaise et vietnamienne, ses créations sont le reflet de sa richesse culturelle.

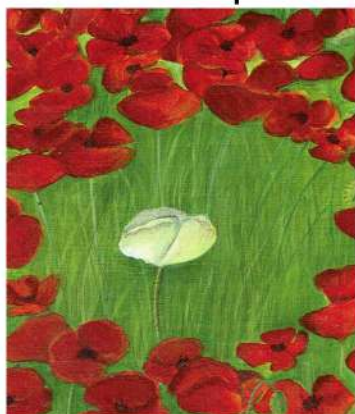
Elle met son talent à contribution pour des compagnies de théâtre, de cirque ou encore de danse. Elle crée et imagine des univers singuliers et décalés. Elle a été costumière pour différentes compagnies : Malabar, Les Grisettes, La Rampe Tio, Le collectif Temporadas, Le Théâtre des Origines...

Sûan c'est un coup de coeur !

Costumière du spectacle Du vent dans ma caboche, de fil en aiguille, une grande complicité professionnelle et personnelle s'est tissée entre nous...

Quel plaisir de la retrouver et d'entamer cette nouvelle création à ses côtés et sous son regard. Nous raffolons de son univers de caractère d'une plasticité rare !

Charlie Dupré : Voix Off



Une petite fille de 6 ans.

Une petite voix.

La voix émouvante qui accompagne le spectacle de Dedans Moi.

Nous sommes ravis de retrouver le timbre de cette petite comédienne en herbe qui apportera sa touche de naïveté et d'émotion au spectacle.

Médiation

Nous pouvons proposer l'animation d'**ateliers** Nature.

L'idée étant d'aller s'immerger dans le « vivant » : le regarder, l'écouter, le sentir et en faire surgir la créativité.

Deux pistes sont possibles :

- Des ateliers théâtre en nature qui ont déjà été pratiqués par May Laporte et Emilie Chevrier. Un temps en extérieur autour du théâtre. Proposer cette immersion comme source de sensations, d'émotions, d'inspiration et de création dans l'objectif de nourrir le jeu et de mettre en scène une petite forme.

- Un atelier de Land Art. Proposer une création plastique à partir de matières naturelles récoltées en nature.

Il est possible de faire un suivi vidéo et photo des ateliers par Renaud Dupré le vidéaste de la compagnie.

Toute la « matière » créative de ces ateliers pourrait être utilisée pour l'organisation d'expositions, d'installations afin d'investir les halls d'entrée des écoles, des mairies et surtout des lieux culturels...

La compagnie aimerait mener ce genre d'actions pour immerger le spectateur dans son univers dès son arrivée au théâtre.

A noter que, pour chacune de nos propositions, nous pouvons nous adresser aussi bien aux enfants, aux adolescents qu'aux adultes.

La compagnie a maintenant l'habitude de proposer régulièrement des ateliers de médiation autour de ses créations.



Notre histoire

Filomène et Compagnie de 2013 jusqu'à aujourd'hui...

MADemoiselle ReVe (Autoproduction)

- Création en 2013
- Plus de 300 représentations jouées
- 2 tournées en Chine, 2 tournées en Belgique, Monaco.
- Festival Art Pantin, Théâtre La Vista, La Cigalière, Diabolo Festival (Suisse), Festival d'Avignon, Les Sablons Neuilly-sur-Seine ...

Du Vent Dans Ma CabochE (Coproduction Théâtre La Vista)

- Création en 2015
- 30 représentations jouées
- Théâtre La Vista, Théâtre Bassaget, Théâtre de Thuir, Saint-Estève ...

NON ! Spectacle pour les adolescents avec rencontre de l'auteur du texte, Janine Teisson. (Autoproduction)

- Création en 2015
- 22 représentations jouées
- En Lycée, Collège, Théâtre.

DEDANS MOI (Avec le soutien de la région Occitanie et la Mairie d'Argelliers)

- Création en 2018
- 220 représentations jouées
- Festival d'Avignon, Festival Komidi (La Réunion), Diabolo Festival (Suisse), Les Sablons Neuilly-sur-Seine, L'Albarède, Au bonheur des Mêmes, Hérault! Hérault! Patapon, Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse), Le Carré - Scène nationale ...
- Dates à venir : Avril des clowns, Bouillon Cube, Saperlipopette en vacances, La maison du peuple de Millau ...