



Filomène & Compagnie présente

“ Mademoiselle rêve ”



Un spectacle de et avec
Emilie Chevrier
Renaud Dupré

Costume et accessoires
Chevrier et cie

Illustrations
Céline Noblet

La fleur
Nicolas Savoye

Voix animaux
Sylvie Conan
Abel Divol

De 6 mois à 5 ans

CONTACT diffusion
filomeneetcompagnie.dif@gmail.com

06 83 37 40 36

www.filomeneetcompagnie.jimdo.com



Résumé

Une boîte à musique.

La pénombre.

Un arbre.

Sidonie voit le jour.

Qui est-elle ?

Une « demoiselle orchestre » d'un univers qu'elle apprivoise, façonne et cultive.

Premiers rayons de soleil. Dans les champs, dans les bois, tout semble prendre vie.

Les graines deviennent des fleurs, les fleurs des fruits, les chenilles des papillons.

Et déjà, « BZZZ » les abeilles et autres amis ailés bourdonnent.

PLIC PLOC des gouttes tombent des nuages, des champignons poussent, des escargots apparaissent et c'est l'automne qui pointe son nez.

VOUVOUUU le vent souffle, les feuilles tourbillonnent, les animaux vont se nicher dans leurs tanières... C'est le début de l'hiver...



Mêlant spectacle vivant et film d'animation, Mademoiselle Rêve traite du cycle de la vie. Ce spectacle, poétique et visuel, nous entraîne au fil des saisons dans un parcours initiatique et sensoriel du temps qui passe. C'est un hymne à la nature qui nous survit et perdure.

Note d'intention

Une comédienne, un vidéaste.

Le spectacle est né de la rencontre de leurs deux arts : le spectacle vivant et le cinéma d'animation. Le jeu rencontre l'image, l'imaginaire croise le réel. Dans un jeu proche de celui du clown, avec humour et douceur, Sidonie nous emmène dans un voyage visuel et poétique au fil de la nature et des saisons.

Face à une société dans une course effrénée vers le matériel, « saturée » d'images et de « sensationnel », nous avons eu envie d'aller vers une sobriété

scénographique, un univers doux et hors du temps.



Intervenant régulièrement dans les lieux d'accueil de la petite enfance, nous nous appuyons sur notre expérience pour créer un spectacle adapté.

Notre volonté première est de proposer un spectacle de théâtre visuel où petits et grands peuvent se retrouver et échanger. Un vrai moment de partage émotionnel qui donne toute sa place à l'enfant spectateur sans oublier la double lecture du public adulte.

Des objets de récupération

Nous avons eu la volonté de créer des films d'animation de caractère avec une démarche de fabrication « artisanale ». Ainsi, nous avons « confectionné » des accessoires de « bric et de broc », de fil de fer, de boulons et d'objets de récupération. Nous avons eu recours aux objets du quotidien pour y introduire de la vie et de la fantaisie !



L'animation image par image

La scénographie vidéo se constitue par la projection de films sur les différents éléments du décors.

Pour cela, nous avons décidé de faire de l'animation image par image (stop motion).

Il s'agit d'une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir de prises de vue photographiques.

Tous les objets utilisés ainsi que les animations ont été réalisés par l'équipe de Filomène et Compagnie.



L'équipe artistique

Emilie Chevrier

Comédienne de formation éclectique, elle débute son apprentissage aux ateliers de la comédie de Saint Etienne (1995-1998). Après avoir obtenu une licence de théâtre, elle suit la formation du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille (2000-2002).

C'est sous la direction de Jean Louis Benoît qu'elle fait ses premiers pas professionnels dans La trilogie de la villégiature, de Carlo Goldoni. Spectacle créé au Festival In d'Avignon et en tournée nationale en 2002/2003 production du théâtre National de Marseille - La Criée.

Elle est également à l'origine de la création de la compagnie l'Estafette qui propose depuis 2004 des spectacles poétiques où l'intime et l'universel se croisent.

Depuis son installation à Montpellier en 2010, elle fait partie de diverses compagnies (Compagnie de la Traversée, Théâtre francophone, Athome, Les ailes m'en tombent, L'écorcobalisse) et travaille notamment sous la direction de Luca Franceschi.

En 2012, elle rencontre Damiane Goudet qui lui propose un rôle dans une création très jeune public : « Léou Doudou ? ». Depuis elle s'intéresse tout particulièrement aux spectacles pour les tout petits et remplace une comédienne dans « Chut, Ecoute » une création pour les 1 an - 5 ans.

Elle anime des groupes d'enfants de 3 à 12 ans, avec comme principe l'éveil artistique et créatif.

Renaud Dupré

Renaud fait ses premiers pas artistiques comme élève au conservatoire d'art dramatique de Montpellier. Après deux années de pratique intensive, il interprète un rôle dans « Le mariage de Figaro », spectacle mis en scène par Philippe Berling pour les Fêtes nocturnes du château de Grignan (2004).

C'est en tant qu'acteur qu'il découvre l'univers du cinéma et des plateaux de tournage. Expérience décisive qui l'amènera vers de nouveaux désirs artistiques. Il y découvre la pratique audiovisuelle qu'il exploitera désormais comme un nouveau moyen d'expression.

Aujourd'hui, il mène plus précisément une recherche sur l'interaction entre la vidéo et le spectacle vivant. C'est ainsi qu'il a participé à des créations pour le théâtre, la danse contemporaine ou le cirque.

Il tente à travers ses projets de trouver la justesse de l'image sur le plateau afin de provoquer un équilibre entre virtuel et réel. Il se met à la disposition du texte, de la chorégraphie et de la mise en scène pour amener le spectateur dans son univers onirique et poétique.



Fiche technique

Durée du spectacle : 30 mn

Suivi d'une rencontre entre les enfants, les comédiens et les "animaux".

Public : 6 mois à 5 ans

Jauge : 10 à 100 spectateurs

Espace scénique (selon la jauge)

5 mètres d'ouverture minimum

4 mètres de profondeur minimum

Noir salle demandé

Son, lumière et dispositif vidéo

Spectacle techniquement autonome.

Fiche technique sur demande

Temps de montage : 2h

Disposition scénique :

Frontale, arc de cercle.

Coût :

Fiche financière sur demande

