

# ViE

## - Dossier pédagogique -

Une immersion visuelle, sonore et sensorielle sur la perception du Vivant. L'énergie vitale sous toutes ses formes : végétale, animale, organique et métaphysique.

Une fable poétique du côté de la « ViE »

Sur la plus petite feuille de trèfle  
scintillent des gouttes au clair de lune.

Rien ni personne  
n'est privé de l'éclat du ciel

Mutsuhito

Spectacle Tout public à partir de 4 ans

Contact Emilie : 06 61 53 69 20  
filomeneetcompagnie@gmail.com



## Prendre le chemin du théâtre ...

Ce dossier pédagogique vous propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de Filomène et Compagnie et du spectacle, texte de la voix off, liste des thématiques abordées, pistes d'activités à développer avant et après la venue des enfants au spectacle.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler.

C'est préparer à recevoir...

Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange.

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique.

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et collectif.

Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...

## Sommaire

- Présentation de Filomène et Compagnie
- Texte de présentation du spectacle
- Note d'intention
- Le texte (Voix Off) du spectacle
- Quelques pistes de réflexions sur les différentes thématiques abordées pendant le spectacle...
- Préparer la venue des enfants au spectacle et Pistes d'activités pour l'avant-spectacle
- Pistes d'activités pour l'après-spectacle

## Filomène et Compagnie

Qui sommes-nous ?

Une comédienne : Emilie Chevrier - Un vidéaste : Renaud Dupré

Depuis la création de la compagnie en 2013, nous proposons des spectacles poétiques et sensibles qui cherchent l'harmonie entre l'image, l'objet et le vivant.

Nous tentons de trouver la juste place de la vidéo, de la lumière et du son sur le plateau pour amener, avec délicatesse, le spectateur dans des univers oniriques.

Nous explorons aussi la présence silencieuse et poétique du personnage. Nous utilisons l'esthétique et la naïveté du clown comme vecteurs d'émotion.

Nous ne partons pas d'adaptations d'albums jeunesse ou d'écrits pré-existants. Mais nous proposons une écriture originale et singulière que nous approfondissons et renouvelons à chaque création. Nous élargissons notre champ d'expression en utilisant différentes pratiques artistiques : peinture, objets et machines, composition sonore et musicale.

Notre univers est empreint d'une manière naïve et positive de voir le monde et de prendre la vie.

Nous menons une exploration poétique et métaphysique sur des thèmes fondamentaux pour nous : la nature, la vie, le cycle, les émotions, la fraternité, l'épanouissement, la joie.

Nous avons une vision « artisanale » et « totale » de notre métier qui consiste à participer à toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène en passant par la réalisation des images, des accessoires, des costumes et de la lumière.

Nous créons des spectacles accessibles à tous avec une large diffusion vers le jeune public.

Retrouvez l'univers de la compagnie sur notre site : <https://filomeneetcompagnie.jimdofree.com/>

## Texte de présentation du spectacle

Sur scène,

Une carcasse de voiture.

Des objets rouillés.

Du bois flotté.

De la terre.

Des cailloux.

Des os.

Dans cet espace en friche : un pt'it être, hors d'âge, sur le fil de ses souvenirs.

Il va contempler la vie qui se cache dans les petits riens de la terre et ses yeux, ses oreilles, ses rêves vont s'ouvrir.

Il écoute son cœur, embrasse le public, respire avec lui.

Il sent les vibrations, cherche le mouvement et s'envole.

Dans cette histoire, qui est plus un conte initiatique, le spectateur est témoin d'une vie, d'une étape à franchir.

C'est ainsi qu'on grandit.

Par des mécanismes ingénieux, des projections vidéo et l'interprétation de l'artiste, le spectateur vit une expérience poétique, hors du temps et de l'espace. C'est un hymne à l'enfance et aux petits bonheurs fugaces qui nous relient les uns aux autres.

Accessible aux petits, fascinant les plus grands, ce spectacle nous relie profondément à la puissance de vie du corps, de la nature et du cosmos.



## Note d'intention

Dans cette création nous avons décidé de poser notre regard sur le « vivant », l'élan vital.

Comment l'humain traverse-t-il cette expérience ? Comment ressent-il cette puissance de vie ?

Ce spectacle est une tentative de faire résonner le « vivant », de faire ressentir le « vivant », ce qui nous relie profondément à la puissance de vie du corps, de la nature et du cosmos.

Nous voulons, par l'organique du son et des images, créer un rapport sensible au « vivant » sans passer par le mental ou l'intellect.

Ressentir. Juste ressentir et être traversé.

On trouve parfois cette atmosphère dans l'univers du réalisateur Terrence Malick qui plonge le spectateur dans la contemplation, l'impression et la sensation de vie.

Nous ne proposons pas qu'une représentation réaliste et illustrative de la nature.

Nous avons également composé des images symboliques, des métaphores organiques.

Il n'est pas question de ne suggérer qu'une image « angélique » du vivant. Nous voulons certes en évoquer la force et l'harmonie mais sans en oublier sa violence et sa brutalité.

Pour ce spectacle, nous avons envie de nous adresser aux enfants mais aussi aux adultes.

Plusieurs niveaux de lecture vont s'offrir aux spectateurs. Une 1ère dimension visuelle et magique, une 2ème plus métaphysique et poétique qui joue sur le sensible et amène à la réflexion. L'objectif étant de réunir les familles pour se retrouver quel que soit l'âge autour de cette thématique forte et essentielle pour nous.

## Le Texte (Voix Off) du spectacle

*( Petite fille ) Tu sais papi, en fait, je crois que j'ai pas bien compris.*

*Tu veux pas me ré-expliquer...*

*Ça vient d'où la vie ? Comment ça pousse la vie ?*

*( Grand-père ) Tu sais la vie ça prend le temps, ça vient doucement, ça prend sa place tout simplement.*

*Regarde...*

*Écoute...*

*Sens...*

*Tu sais ma belle... La vie c'est aussi suivre la lumière.*

*C'est se déployer.*

*C'est la graine qui germe*

*La tige qui sort de la terre*

*La feuille qui se déplie.*

*Toi qui grandis.*

*La vie c'est furtif.*

*C'est le bruit du mulot qui s'agite dans les feuilles, de l'animal qui détale.*

*La vie c'est sauvage.*

*C'est le frissonnement dans la fourrure de l'animal.*

*Le cheval au galop.*

*La pulsation du cœur dans sa poitrine.*

*Le souffle chaud du cerf dans la brume du matin.*

*Tu sais, je me demandais...*

*Peut-être que toi tu sais.*

*Parce que moi je m'en pose des questions.*

*Est-ce que ça vit les nuages, les montagnes ? et les cailloux ?*

*Le sable, la vague, la rivière, et la lune ils sont vivant ?*

La vie est partout.

Tu as un petit bout de vie en toi. La feuille a un petit bout de vie en elle et le caillou, l'eau et les étoiles ils vivent eux aussi à leur manière. Tout est vivant, tout est relié.

Être vivant c'est enfouir ses mains dans la terre, sentir le vent sur sa peau et se lier à la rivière.

*Être vivant ça veut dire quoi?*

*Moi, comment je sais que je suis vivante ?*

Être vivant, c'est sentir les battements de son cœur.

Sentir l'air qui s'engouffre dans ses poumons.

Être vivant, c'est respirer.

Boire l'air et sentir le soleil.

C'est le plaisir délicat de l'eau qui coule dans la gorge.

Être vivant c'est caresser, c'est frissonner.

C'est être relié les uns aux autres.

*Dans notre corps c'est vivant et dans notre tête alors ? Quand on a des rêves qu'est-ce qu'on peut faire pour qu'ils existent en vrai ?*

Et ben... Être vivant c'est imaginer et rêver....

C'est...créer et s'inventer.

C'est fabriquer.

C'est essayer et se tromper.

C'est construire, déconstruire et encore reconstruire.

Être vivant c'est se raconter des histoires.

Tu sais ma belle des fois la vie... ça fait mal... ça prend l'eau, ça chavire, ça naufrage

Mais t'en fais pas tout finit par passer.

Et puis c'est tellement bon d'être vivant.

Regarde à l'intérieur de toi.

N'écoute que toi et un jour tu deviendras ce que tu es.

La vie c'est comme un funambule.

Fort et fragile à la fois.

Et c'est ce qui la rend précieuse.

Tu sais, j'ai eu la chance d'être vivant.

La vie, c'est un cycle.

J'ai fait mon temps...

Et c'est bien comme ça.

*Qu'est-ce que je vais faire moi, sans toi ?*

*Je me sens toute seule.*

Je suis là.

Je suis dans la fourmi, dans l'arbre et dans l'oiseau.

Je suis le vent et les étoiles.

Je suis dans l'air que tu respires, dans tes ongles et dans ta peau.

Dans tes larmes et dans tes rires.

N'aies pas peur, la vie est là.

Elle trouve toujours son chemin.

Tu veux que je te donne le secret : N'oublies pas de cultiver ton jardin, de prendre soin et de faire pousser.

## Quelques pistes de réflexions sur les différentes thématiques abordés pendant le spectacle...

Notre spectacle questionne donc notre rapport au vivant.

Comment appréhende-t-on les différentes facettes de la vie ?

Vous pouvez donc faire, en amont, un travail avec vos élèves en les questionnant sur tout ce qui est vivant autour d'eux mais aussi en eux. Qu'est-ce qu'est la vie pour eux ?

Leur demander leur propre définition de la vie d'un être humain.

Ces questionnements peuvent venir déclencher des discussions philosophiques sur la vie, la mort, le sens de la vie...

Pour vous guider dans cet échange, voici les différentes manifestations du « vivant » sur lesquelles nous avons travaillé :

**Le végétal.** L'élan vital, le jaillissement, l'impulsion de vie que l'on retrouve dans tout ce qui pousse. L'énergie de vie que nous avons tous en nous.

**L'animal.** L'émerveillement de l'enfant face à la fourmi, l'insaisissable de l'animal qui défile. Le sauvage. L'animalité qu'il y a en nous.

**Les éléments :** L'eau, la terre, les cailloux absolument nécessaire à la vie.

Nous ne sommes pas séparés des éléments, du végétal ni de l'animal. Nous sommes un grand tout relié à la force du vivant. Il y a dans cette pensée la notion d'animisme qui considère que la vie est en toute chose.

Pour nous cette notion est très importante puisque si nous considérons que nous sommes un grand tout et que tout est relié, nous devons prendre soin de tout ce qui est en nous mais aussi de tout ce qui est autour de nous.

Nous sommes donc reliés à la puissance de vie du monde mais aussi des autres.

Nous parlons donc également de l'**altérité** et de l'**amour**. Être vivant c'est être relié les uns aux autres.

Être vivant c'est également la manifestation de la vie dans notre **corps**. Les cellules, le sang qui circule, les poumons qui se remplissent. Boire, manger, respirer.

Être vivant c'est aussi imaginer et rêver, essayer et se tromper. Nous abordons donc l'importance de l'**imaginaire** et de la **puissance créatrice**.

Nous ne pouvons pas parler du fait d'être vivant sans aborder la **difficulté** parfois **à vivre**. Les tempêtes que l'on traverse, les souffrances et les grandes tristesses.

Nous finissons donc par traiter la notion de **cycle**, de **mort** et de deuil.

Mais si l'on place l'élan vital au centre : chaque fin de cycle amène une **renaissance**...





## L'affiche et le visuel

**L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.**

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

**Petite liste non-exhaustive de questions :**

Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?

Que représente-t-elle ?

Pourquoi une vieille chaussure avec des fleurs qui poussent dedans ?

Que veut dire le titre du spectacle ?

Pour **les plus grands**, leur proposer de bien faire attention aux questions qui seront soulevées dans le spectacle, et d'essayer de retenir la question qui leur paraît la plus importante... On en reparlera ensemble, en classe...

Les différents niveaux de lecture permettent au spectacle d'être abordé par tous. Ils sont autant de pistes de réflexions possibles.

## Pistes d'activités pour l'après spectacle

**Débats philosophiques possibles avec les enfants (exemples de sujets)**

Qu'est-ce qui est vivant ?

Qu'est-ce que cela veut dire « être vivant » ?

C'est quoi la vie ?

C'est quoi la mort ?

Qu'est-ce qui est important dans la vie ?

Qu'est-ce que vous avez envie de faire de votre vie ?

**Atelier autour de photos du spectacle**

Plusieurs photos du spectacle sont disponibles en jpeg sur notre site internet

- *Décrire*

Faire décrire chacune de ces photos

(en interrogeant plutôt d'abord des élèves « petits parleurs »),

- *Expliquer son ressenti, le confronter* à celui des autres.

Montrer chacune de ces photos et demander aux enfants de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle.

Comparer les ressentis, et demander : « *Y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ?* »

Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a une sensibilité, un vécu et une interprétation qui peut être différente.



**Proposer des livres sur la même thématique : « Le vivant ».**

**Essayer de planter les graines données par la compagnie et tenter de les faire pousser tous ensemble.**

Chaque élève chacun son tour pourrait être responsable de l'arrosage et de vérifier que tout se passe bien.

Faire un petit suivi photo qui pourrait être envoyé à la compagnie.

**Proposer un atelier land art.** Sortir en nature puis créer des tableaux éphémères que vous pouvez prendre en photo pour en faire par la suite une exposition en classe.

**Proposer un atelier d'expression théâtral en nature.**

Quelques idées d'exercices à mener :

Tous les enfants allongés dans l'herbe. Faire une relaxation autour du fait d'être vivant : sentir son corps, sa respiration, son cœur battre. Être présent « Ici et Maintenant ». Écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur sa peau....

Se relever en fermant les yeux et en imaginant être une graine qui pousse, qui devient une fleur.

Ouvrir les yeux et commencer à se déplacer (pied nus) en sentant le sol sous ses pieds.

Revenir en cercle et se donner la main. Prendre un temps en silence.

Puis : une personne serre la main d'un des participant qui va à son tour serrer la main au participant de l'autre côté... Cet exercice s'appelle « Le passage d'énergie ».

Faire des « câlins » aux arbres et essayer de sentir leur énergie vitale....

Laisser 5 minutes à chacun et demander de créer une « œuvre » à partir d'éléments glanés autour d'eux.

Laisser 5 minutes à chacun et demander d'inventer une histoire à partir d'un élément récolté.

Chacun son tour peut raconter son histoire aux autres.

## Infos utiles

Un spectacle de : Emilie Chevrier et Renaud Dupré

Avec : Emilie Chevrier

Création sonore : Pascal Messaoudi

Composition musicale : Bernard Ariu

Création vidéo : Renaud Dupré

Décorateur, machinerie et accessoires : Jean-Michel Halbin

Fabrication Machine : Nicolas Savoye

Costume : Sûan Czepczynski

Voix Off : Charlie Dupré, Philippe Goupillion

Sous le regard bienveillant de : May Laporte et Julien Guill

Production : Filomène et Compagnie

Co-Production : Théâtre de l'Albarède à Ganges, le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à St Jean de Védas, la Cigalière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan .

Avec le soutien financier de la DRAC, le ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports (FDVA), le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du département de l'Hérault.

